

الكفاية القرائية

ثالثاً:

عمليات القراءة المركزة

أسئلة ما قبل القراءة

عملية القراءة التمهيدية

خطوات القراء المتعمقة

أسئلة ما بعد القراءة

استراتيجيات زيادة التركيز

النشاطات التمهيدية

١ حدد أوجه الشبه :

المفتاح مصنوع لغرض وهو فتح الباب لدخول النور والضوء لإنارة
السكن، والخروج من خلاله للآفاق الخارجية.
أما الكتاب فهو مفتاح العقل، حيث من خلال الكتاب يخرج العقل من
التفكير الضيق إلى عالم المعرفة والانفتاح على الأفكار الأخرى.



٢ أربع صور لاستخدام اللغة :

التفسير:

بعد الاستماع ثم التحدث من
أهم مهارات اللغة، فحيث يسير
المرء يسمع؛ في البيت، في العمل...
وكذلك التحدث فقد يطلب
المرء، أو يترجى، أو ينادي... .

أما القراء والكتابة فهما
مهارتان تأتيان بعد التحدث الجديد
والاستماع الجديد.



الاستماع
التحدث
القراءة
الكتابة

٣ قالوا في مدح الكتاب (القراءة) :

الكتاب نعم الأنيس في ساعة الوحدة، ونعم الجليس في ساعة
الوحشة، فالكتاب وعاء ملى علمًا، وظرف حشي ظرفًا، إن شئت أبكتك
وواعظه، وإن شئت أفرحتك طرائفه، فلا يستغنى إنسان ذو عقل عن
خزانته، فالبيت الذي لا كتاب في كالقلب الخرب .

٤ صف كتاباً قرأته مؤخراً : (إن لم تفعل فاقرأ الآن)

بيانات الكتاب	عنوان الكتاب : المؤلف : دار النشر : سنة النشر :
موضوع الكتاب	الشعر في العصر الجاهلي
العناوين الرئيسية	أغراض الشعر الجاهلي. الخصائص الفنية للشعر الجاهلي.
أهم العناوين الجانبية	المدح في الشعر الجاهلي، الذم في الشعر الجاهلي، الفخر في الشعر الجاهلي، الرثاء في الشعر الجاهلي.
أساليب المؤلف لمساعدة القارئ على الفهم والتركيز	الاستشهاد الشعري، التوثيق التاريخي، التوضيح، التفصيل بعد الإجمال.
رأيك في الكتاب	كتاب ملم بجوانب الشعر الجاهلي، وما دار فيه من موضوعات.

٥ القارئ الماهر يفهم المقروء وينفذ التعليمات بدقة .

أرادت إحدى الإدارات أن توظف أمهر الناس في القراءة ، وأكثرهم دقة في تنفيذ التعليمات ، وكنت أحد المتقدمين ، فوجدت الاختبار الآتي :

الاختبار

اقرأ جميع الأسئلة قبل أن تبدأ الإجابة ، ثم أجب عما يطلب منك بدقة :

- ١) اكتب اسمك الثلاثي هنا
- ٢) سجل هنا اسم آخر كتاب قرأته
- ٣) سجل هنا اسم الشخصية الأكثر تأثيرا في حياتك **محمد**
- ٤) قل بصوت عال : أنا قارئ ماهر .
- ٥) قف ثم اجلس ، وكرر العمل ثلاث مرات .
- ٦) المطلوب منك أن تجيب عن السؤال الثالث فقط .

٦ - تعرف على أهدافهم القرائية :

أجر بحثا اجتماعيا : مع الزملاء / الأصدقاء / الأقارب / المعلمين / ... اسأل عن :

- نوعية ما يقرؤون : كتب / صحف / مجلات / على الإنترنت .
 - موضوعاتهم المفضلة : سياسة / رياضة / شعر / قصة / ...
 - مقدار الوقت الذي يقضونه في القراءة .
 - أهدافهم من القراءة : المتعة / متابعة المستجدات / للمناقشة مع الأصدقاء / الاستعداد للاختبار / تكوين رصيد معرفي / الاستعداد للدرس القادم .
- لخص ما توصلت إليه في جدول أو رسم بياني .



اختبار قبلي

حلل النص التالي في ضوء ما يطلب منك :



مصادر القوة

فكرتان رئيستان :

١ - خمسة مصادر هي

مصدر القوة.

٢ - استغلال مصادر القوة

في أثناء مشروع أو عمل.

هناك خمسة مصادر يستمد منها الناس قوتهم ، عندما يقومون بعمل ، أو يفكرون في تنفيذ مشروع . قم بتحليل ما لديك من مصادر القوة ، واستخدمها لصالحك .

١ - الشخصية ، وهي كل ما يتعلق بقدراتك وإمكاناتك ، كالرغبة في الإنجاز ، ومدى قوة ماتؤمن به وتعتقد صحته ، والقدرة على التواصل مع الآخرين والتأثير فيهم ، وما تمتلكه من مهارات القيادة .

أعراف كتابية التزم بها الكاتب :

العنوان الرئيسي.
الترقيم العددي.
عناوين جانبية.
التلخيص.

ملخص النص :

يوضح النص المصادر
التي تساهم في بناء قوة
الإنسان وأهمها:
١. الشخصية.
٢. العلاقات.
٣. المنصب.

٢- العلاقات ، تنشأ هذه القوة من شبكة الاتصالات والأصدقاء التي تصنعها ، وتقوم بتوسيعها ، والحفاظ عليها .

٣- المنصب ، ترتبط هذه القوة مباشرة بموقعك الوظيفي ، ومن هنا يمتلك أصحاب العمل والرؤساء قدرًا كبيرًا من هذه القوة ، في حين لا يحظى موظفي الاستقبال والقائمون بالأعمال الكتابية والعمال إلا بقدر ضئيل منها ، أو لا يحظون بأي قدر منها على الإطلاق .

٤- المعرفة ، تعتمد هذه القوة أساسًا على مالديك من خبرة خاصة ، ومعرفة بكل مايتعلق بمجال عملك أو مشروعك .

٤. المعرفة. ٥. المهنة.

٥ - المهمة ، تكمن هذه القوة في نوعية مايسند إليك من مهام في العمل ، فبعض المهام تكون أكثر أهمية من بعضها الآخر .
إن بمقدورك أن تستغل أيا مما لديك من مصادر القوة ؛ لتقوم بوضع الأساس لمصدر آخر من مصادرها ، فمثلا ، يمكنك أن تستغل قوة العلاقات التي لديك في الحصول على المزيد من قوة المعرفة . وذلك من خلال الخبراء ممن تضمهم شبكة اتصالاتك .

في الوقت الذي نتعلم فيه شيئاً ما فإنه من غير المتوقع أن نحيط بجميع تفاصيله ، ولكننا نأخذ منه بنسب متفاوتة .

قسم الدائرة التالية بحيث تين نسبة تعلمك من : محاضرة تسمع إليها - كتاب تقرأه - عمل تمارسه .



بالاستماع ٤٥ %

بالقراءة ٢٢ %

بالممارسة ٢٢ %

كيف تستذكر دروسك ؟ (ما الخطوات والأفعال التي تقوم بها وأنت تستعد للاختبار غدا؟)

ثالثا

١. أقوم بقراءة الدرس.
٢. أقوم بوضع أسئلة جاذبية؟
٣. أستخرج الإجابات من داخل القطعة.
٤. أكتب الأسئلة في ورقة خارجية.
٥. أجيب على الأسئلة مما تعلمت.

الأفكار الرئيسة تثير أسئلة تعلم . حول الأفكار التالية إلى أسئلة كما في المثال :

رابعا

١	الغربيون : مصالح لاصداقة	ماتبيعة العلاقات الغربية بالدول الأخرى
٢	الوعي السياسي لدى مجتمعاتنا	ما مستوى الوعي السياسي في مجتمعاتنا؟
٣	الثوابت الأساسية في سياسة المملكة	
٤	بدائل الاعتماد على البترول في المملكة	
٥	مدى انتماء الشباب السعودي لوطنهم	

أجب عن
خمسة أسئلة

ما قبل القراءة

خمسة
عمليات

القراءة التمهيدية السريعة

خمسة
خطوات

القراءة المتعمقة

أجب عن
خمسة أسئلة

ما بعد القراءة

خمسة
إستراتيجيات

التركيز وزيادة الفهم

أجب عن خمسة
أسئلة قبل القراءة

بحثًا عن معلومة ؟ الاستزادة من موضوع ؟ أخذ فكرة عن الموضوع ؟
للمتعة ؟ استعدادا لمناقشة أو حوار ؟ استعدادا للاختبار ؟

ما الهدف
من القراءة ؟

لخص ماتعرفه سابقا عن الموضوع في رؤوس أقلام .

ماذا أعرف
عن الموضوع ؟

كامل الكتاب ؟ بحث في الفهرس ؟ بحث معجمي ؟ تحت عنوان
معين ؟ في المقدمة ؟ ...

أين سأجد
ما أبحث عنه ؟

هدوء ؟ تركيز ؟ ورقة وقلم ؟ القراءة مع زميل ؟ مع معلم ؟ معلومات
قبلية ؟ ... (ارسم خطة للقراءة)

ما الذي أحتاج
إليه لاستوعب
بصورة أفضل ؟

أجيب عن أسئلة ؟ أسمع ؟ أحصلُ على المعلومة فقط ؟

كيف سأؤكد
من فهم الموضوع ؟

نشاطات التعلم

١ أجب عن الأسئلة الخمسة من أحد الكتب التالية: (الإمكاني الاختار من كتب الكتاب).

اسم الكتاب: **الطب البديل**

١ - الهدف من القراءة: **التعرف على أساليب الطب الطبيعية.**

٢ - المعلومات السابقة: **هو عبارة عن أدوية**

ولكنها أدوية كيميائية مصنوعة من التركيبات

الكيميائية، وليست طبيعية، بل صناعية.

٣ - موضع المعلومة (الهدف): **الثقافة العامة.**

٤ - أحتاج إلى: **معرفة الطب البديل.**

٥ - أتأكد من الفهم ب: **الإجابة عن الأسئلة**

المطروحة بعد نهاية كل فصل في الكتاب.



٢ تساعدني الأسئلة الخمسة السابقة على : (رتب بحسب الأهمية).

- ١ أ - التهيؤ والاستعداد للقراءة .
- ٦ ب - مقارنة المعلومات الجديدة بالمعلومات السابقة .
- ٤ ج - وضع خطة للقراءة .
- ٢ د - التفكير في الموضوع قبل قراءته .
- ٣ هـ - الحصول على المعلومة بسرعة أكبر .
- ٥ و - التركيز والفهم بصورة أفضل .

٣ - تختلف أجوبة الأسئلة باختلاف المقروء (أكمل) :

نوع الكتاب	الأهداف	المعلومات السابقة	موضع المعلومة	أحتاج إلى	للتأكد من الفهم
شعر / قصة	المتعة	- عن الأدب - عن الديوان أو القصة	النصوص كاملة	هدوء / القراءة مع صديق / معجم...	سرد أحداث القصة لصديق
معجم لغوي	البحث عن معنى مفردة			معرفة أصول الكلمات	
مجلة متخصصة	بحث / متابعة الجديد / ...				
كتاب فيزيائي	البحث عن نص قانون				
كتاب عن الحاسب الآلي	حل مشكلة				

٤ - لكل قارئ أهدافه الخاصة :

ارسم هنا شكلك الخاص :



تصفح الكتاب كاملاً في
خمس عمليات

اقرأ مطالع
فقرات المقدمة

حدد موضوع الكتاب

اقرأ العناوين
الرئيسية والجانبية

ابحث عن الأجزاء الرئيسية والتفصيلات التي يغطيها الكتاب .
(اقرأ الفهرس ، ثم تصفح الكتاب) ارسم خارطة ذهنية للكتاب .

افحص
الرسوم والجداول

الرسوم والجداول تلخص أكثر المعلومات تشعباً ، وتساعد على الفهم .

خذ فكرة عن
بنية الكتاب

موضع الفهارس / الملاحق / أطول الموضوعات / أهمها / أكثرها
تشعباً / طريقة عرض المعلومات /

كيف
يساعدك المؤلف؟

يحدد الأهداف / يلخص / يسأل / يبرز الكلمات المهمة / يضع عناوين
واضحة الدلالة / يستخدم الرسوم والجداول / يكتب في فقرات .

نشاطات التعلم

١ استعرض كتاب (الكفايات اللغوية) في خمس دقائق ، ثم أجب عن الأسئلة التالية :
(الكتاب المدرسي في كفايات)

اسم الكتاب : الكفايات اللغوية

موضوعه : اكتساب المهارات اللغوية المختلفة

من العناوين الرئيسية : الكفايات النحوية، الكفايات
القرائية، الكفاية الإملائية

من العناوين الجانبية : رفع الفعل المضارع، نصب الفعل
المضارع، جزم الفعل المضارع.

بنية الكتاب : التدريبات والأسئلة المتنوعة ، والاستنتاج
البنائي .



٢ فوائد القراءة التمهيديّة السريعة :

أ - إعطاء فكرة عامة عن موضوع الكتاب .

ب - البحث عن الأجزاء الرئيسية والتفصيلات.

ج - تساعد على الفهم .

د - تحديد أهداف الكتاب، أو أخذ فكرة موجزة عنه.

اقرأ الموضوع الواحد في خمس خطوات

* اقرأ مطالع الفقرات ؛ لتحديد الأفكار الرئيسة للموضوع .
* ضع خطاً تحت الجملة التي تحمل الفكرة ، أو لخصها في الهامش .

استطلع

* حوّل الأفكار الرئيسة للموضوع إلى أسئلة (سؤال أو أكثر) .
* اكتب السؤال على الهامش ، أو على ورقة خارجية (يفضل) .

اسأل

* اقرأ الموضوع بتركيز وانتباه ، باحثاً عن أجوبة لأسئلتك التي طرحتها .
* عدّل أسئلتك بناءً على نتائج القراءة .

اقرأ

* أغلق الكتاب ، ثم أجب من الذاكرة عن أسئلتك بعد تنقيحها .

أجب

* راجع إجابتك ، وقارنها بالكتاب ، تأكد أنها صحيحة وافية .
* لقد قمت بتلخيص الموضوع بأسلوب : سؤال / جواب .

راجع

نشاطات التعلم

١ تبدأ الفقرة غالباً بجملة مفتاحية تعبر عن فكرتها الرئيسة ، وأحياناً تكون الجملة المعبرة عن الفكرة الرئيسة في آخر الفقرة ، وأقل من ذلك أن تكون في وسط الفقرة .

حدد الجمل التي تحمل الفكرة الرئيسة في كل فقرة مما يلي :

الجملة الرئيسة :

اختيار المبتدئون الكتب من
العناوين، أما زوي الخبرة
يختارونها من خلال المؤلفين.

موضوعها :

أول الفقرة.

الجملة الرئيسة :

البحث عن كتب لمؤلفين
عالميين.

موضوعها :

آخر الفقرة.

يختار المبتدئون الكتب من عناوينها ، أما ذوي الخبرة فيختارونها من مؤلفيها ؛ فهناك قلة فقط من المفكرين الذين يتميزون بالأصالة في أي اختصاص ، وتكون أعمالهم بمثابة الجذور التي يتغذى منها الكثير ممن سواهم .

فمثلاً ، هناك كتب كثيرة في موضوع يهتمك ، وموجودة في المكتبة ، ولكن سرعان ما تلاحظ أنها تتكلم عن موضوع واحد وأن أكثرها يشير (في الهوامش) إلى اثنين من الخبراء والرواد العالميين في مجال التخصص . فبدلاً من تصفح جميع الكتب المتخصصة عليك بالبحث عن كتب أو مقالات للمؤلفين العالميين . عليك بالتوجه مباشرة نحو المصدر .

الجملة الرئيسة :

**مؤلفات الخبير هي الأفضل لمن
ينشد الأصالة والحدثة.**

موضوعها :

آخر الفقرة.

أما إذا لم تستطع الانتهاء إلى هؤلاء المفكرين الرواد، فليس ذلك نهاية العالم ؛ ففي محل بيع الكتب يمكنك التعرف على المؤلف انظر إلى ترجمة حياته أو سيرته على الغلاف الخلفي أو الغلاف الداخلي للكتاب ؛ لتعرف مؤهلات المؤلف وخبرته في مجال التخصص . إن بعض المؤلفين هم ببساطة (مسدسات مأجورة) أي أنهم تعاقدوا على الكتابة عن أي موضوع . ورغم أن المسدس المأجور قد يكون كاتباً جيداً - إلا أن مؤلفات الخبير بصورة عامة هي الأفضل ، إذا كنت تنشد الأصالة والحدثة في المعلومات .

(المراد الصحيحة - ترجمة مكتبة خبير)

٢ (ظواهر غريبة على مجتمعنا) عنوان موضوع تعبر فقراته عن الأفكار الرئيسة التالية . ا طرح
 سؤالاً أمام كل فكرة تتوقع أن تجيب عنه الفقرة :

رقم	الفكرة الرئيسة	السؤال عن محتوى الفكرة
١	مفهوم الظاهرة الاجتماعية	ما معنى الظاهرة الاجتماعية؟
٢	أبرز الظواهر الاجتماعية الغريبة علينا	ما الظواهر الاجتماعية الغريبة عنا ؟
٣	مصادر تلك الظواهر	من أين وفدت علينا هذه الظواهر ؟
٤	الفئات التي تنتشر بينها تلك الظواهر	ما الفئات التي تكثر فيها ظواهر التدخين؟
٥	أسباب انتشارها بين تلك الفئات	لماذا يتعلق الشباب والفتيات بالتدخين؟

٣ - اقرأ باحثاً عن الفكرة الرئيسة ، متى وجدتها ضع تحتها خطاً وتوقف عن القراءة - ا طرح سؤالاً عن محتوى الفكرة كما تتخيله - اقرأ الفقرة بحثاً عن إجابة لسؤالك ، ضع خطوطاً تحت جزئيات الإجابة (انتبه : قد لا تجيب الفقرة عن سؤالك ، أو تجيب عنه وعن أشياء أخرى ، إذا كان ذلك ؛ فعدّل سؤالك ، أو أضف إليه سؤالاً آخر) - أغلق الكتاب وأجب عن السؤال من ذاكرتك - راجع إجابتك على الكتاب وتأكد من صحتها .

الفكرة: صور مغالبة الرجل على

كلامه

السؤال المبدئي: ما أهم صور مغالبة

الرجل على كلامه ؟

السؤال بعد التعديل نتيجة القراءة :

ما الهدف من مغالبة الرجل على كلامه؟

الإجابة: إظهار المُغَالِب ما عنده من علم

يفوق المُغَالَب.

ومن الأخلاق السيئة مغالبة الرجل على كلامه ، والاعتراض فيه ، والقطع عليه ، أو إذا حدث حديثا تعرفه أخذت تسابقه إليه ، وتقتحمه عليه ، وتشاركه فيه ، حتى كأنك تظهر للناس بأنك تريد أن يعلموا أنك عالم مثل الذي يعلم . وما عليك أن تهنته بذلك ، وتفرد به؟! وهذا باب من أبواب البخل الغامضة .

(ابن المقفع)

الفكرة : ... الانتفاع بالقراءة .

السؤال المبدئي :

كيف أنتفع بالقراءة ؟

السؤال بعد التعديل نتيجة القراءة :

هل الكتب السهلة أنفع من غيرها ؟

الإجابة : قد تكون نسبة الانتفاع من

الكتب المتخصصة - الصعبة أحياناً -

أكبر من غيرها .

مثل القارئ الذي يفضل الكتب السهلة ،
والقراءة الخفيفة - كمن يختار لغذائه المقبلات
والمأكولات الخفيفة ، التي لا تقيم له أودا ،
ولا تبني جسدا . « يقول لك المرشدون : اقرأ
ماينفعك . ولكني أقول : بل انتفع بما تقرأ .

إن القارئ الذي لا يقرأ إلا الكتب المنتقاة
كالمرضى الذي لا يأكل إلا الأطعمة المنتقاة .
يدل ذلك على ضعف في المعدة أكثر مما يدل
على جودة القابلية » . **عباس العقاد**

الفكرة : الاستحسان والاستهجان من طبائع البشر .

السؤال المبدئي : هل للنقد حدود وشروط وآداب وواجبات؟

السؤال بعد التعديل نتيجة القراءة : متى يحق له أن ينقد سواء أخطأ أم أصاب؟

الإجابة : لا يجوز ترك ظاهرة النقد متفلة من القيود والآداب x وإنما يجب على من يتصدى للنقد أن يكون ذا صفات خاصة، ولديه علم بالمنقود وما يتعلق به من علوم.

سألني أحد الأصدقاء عن رأيي في الانتقاد وشروطه وحدوده ، وآدابه وواجباته . ورأيي فيه : ألا شروط له ولا حدود ، ولا آداب ولا واجبات . وأن لكل كاتب أو قائل الحق في انتقاد ما يشاء من الكلام ، مصيبا كان أم مخطئاً محققاً أم مبطلاً ، صادقا أم كاذباً ؛ لأن الانتقاد نوع من أنواع الاستحسان والاستهجان ، وهما حالتان طبيعيتان للإنسان لا تفارقانه من صرخة الوضع إلى أنه النزع . وكل ما هو طبيعي فهو حق لا ريبه فيه ولا مرأى . فإن أصاب الناقد فقد أحسن إلى نفسه وإلى الناس ، وإن أخطأ فسيجد من الناس من يدلّه على موضع الخطأ ، ويرشده إلى مكان الصواب .

(عن النظرات - للمختار طي)

٥ - اشترك مع بعض زملائك في ندوة حول الخطوات الخمس للقراءة المتعمقة ، تناقش : مفهومها ، وأهدافها ، وطريقتها ، وفائدتها .

٥ اكتب إلى زميل لم يتعرف على هذه الطريقة في القراءة ، تصفها له ، وتخبره بفوائدها :
(راجع الصفحة المحيطة بـ رسالة الخالد والرقم) .

زميلي خالد؛

ثبت لي- أن استخدام القراءة المتعمقة ذات الخطوات الخمس من أفضل أنواع القراءات التي تساعد على فهم المعلومة وتثبيتها في الذهن، والانتفاع بها، وذلك لأنها تبدأ بـ:

١. استطلاع مبدئي يشمل معرفة مضمون الكتاب بشكل عام، ثم الدخول إلى جزئياته، والتعرف على عناوينه الفرعية، أي أنك بدايةً تمسح الكتاب مسحاً، ثم تقرأ الفقرات أو ما يندرج تحت العناوين، وحتى تتأكد من استيعابك تقوم بصياغة أسئلة من خلالها تختبر نفسك، فتقرأ إجابتك، وتراجعها، وتقرنها بما هو موجود في الأصل، وبذلك تحصل على النتيجة المرجوة.

٦ وضع أثر القراءة في بناء الحضارة بمعادلة رياضية :

قراءة + عمل = حضارة

٧ ارو حادثة ، أو اكتب تعليقا قصيرا يفسر مقولة : «العرب أمة لا تقرأ» .

أجري صحفي مقابلة مع وزير الدفاع الإسرائيلي :

لماذا نشرتكم خطة حريكم سنة ١٩٦٧ م وهذا سر عسكري.

لأننا نعلم أن العرب لا يقرأون !

وكيف ؟

إذا قرؤوا لا يفهموا، وإذا فهموا لا يعملوا .

٨ استعداداً لدخول الاختبار النهائي كان أحمد يطبق الخطوات الخمس للقراءة المتعمقة، بينما كان زميله خالد يتبع طريقته الخاصة في القراءة، حيث يقرأ الموضوعات المقررة أكثر من مرة، ثم يجيب عن الأسئلة التي تعقب الدرس. في نظرك أيهما:

خالد.

أحمد.

أحمد.

أ - يتبع طريقة أسهل؟

ب - يفهم بدقة أكبر؟

ج - سيحصل على نتيجة أفضل؟

اختبار ذاتي

- اقرأ النص التالي حسب الخطوات التالية : - قراءة تمهيدية سريعة (لا تكتب شيئاً)
- أجب في نفسك عن السؤالين التاليين : ما موضوع الحديث ؟ ما المعلومات المهمة فيه ؟
- اقرأ الفقرة الأولى بتأن ، ثم اكتب تعليقاتك في الهامش كما هو مطلوب - اعمل مثل ذلك في الفقرة الثانية - اقرأ النص مرة ثالثة ؛ للتأكد من صحة ما كتبت .

النص	تدوين الملاحظات
------	-----------------

- الفكرة الرئيسية :**
- اللغة هي حياة الشعوب.**
- السؤال :** لماذا يحارب المستعمر لغتنا؟
- الكلمات المهمة (ضع تحتها خطاً)**
- الأفكار الجزئية :**
- التبعية مرض عضال في كل أمة.**
- ماذلت لغة شعب إلا ذل ، ولا انحطت إلا كان أمره
 في ذهاب وإدبار . ومن هذا يفرض الأجنبي المستعمر لغته
 فرضاً على الأمة المستعمرة ، ويركبهم بها ، ويشعرهم
 عظمته فيها ، ويستلحقهم من ناحيتها ، فيحكم عليهم
 أحكاماً ثلاثة في عمل واحد : أما الأول فحبس لغتهم
 في لغته سجناً مؤبداً ، وأما الثاني فالحكم على ماضيهم

محوا ونسيانا ، وأما الثالث فتقييد مستقبلهم في الأغلال التي يصنعها ؛ فأمرهم من بعدها لأمره تبع .

ملخص الفقرة :
 مَنْ يرغب في استعباد شعب وإذلاله؛ فليمحُ لغته من الوجود.

والذين يتعلقون اللغات الأجنبية ينزعون إلى أهلها بطبيعة هذا التعلق ، إن لم تكن عصبيتهم للغتهم قوية مستحكمة من قبل الدين أو القومية ، فتراهم إذا وهنت فيهم هذه العصبية يخجلون من قوميتهم ، ويتبرؤون من سلفهم ، وينسلخون من تاريخهم ، وتقوم بأنفسهم الكراهية للغتهم وآداب لغتهم ، ولقومهم وأشياء قومهم ، ويكون شيء الأجنبي في مذهبهم أجمل وأثمن ؛ لأن إليه الميل ، وفيه الإكبار والإعظام ، وقد يكون الوطني مثله أو أجمل منه ، بيد أنه فقد الميل ؛ فضعفت صلته بالنفس «عن مصطفى صادق الرافعي - وحي القلم»

الفكرة الرئيسية :
 العلاقة بين اللغة والتبعية للآخر.
السؤال : كيف يفكر العدو ؟
 الكلمات المهمة (ضع تحتها خطاً)
 الأفكار الجزئية :
 الأمراض النفسية والاجتماعية
 النتيجة عن ضعف لغة أو محوها.
ملخص الفقرة : إن التعلق باللغات الأجنبية يعني أن الأمة تعيش بلا هوية ولا ذاكرة ولا جذور.

أجب عن خمسة
أسئلة بعد القراءة

تفاصيل إضافية/ مزيد من المعلومات / متابعة المستجدات ...

هل أنا بحاجة
إلى المزيد
من المعلومات؟

كيف أجيب عن الأسئلة التي لم أجد أجابتها؟

هل أجبت
عن جميع
الأسئلة؟

مطابقة الإجابة بالكتاب/ عرض الأسئلة والأجوبة على زملاء / ---

هل الإجابة
صحيحة؟

الملخص الجيد : * يحتوي الأفكار الرئيسة للموضوع جميعها .
* يجيب بالتفصيل عن جميع الأسئلة .
* يعتمد على الرسوم والجداول والتعليقات والملاحظات

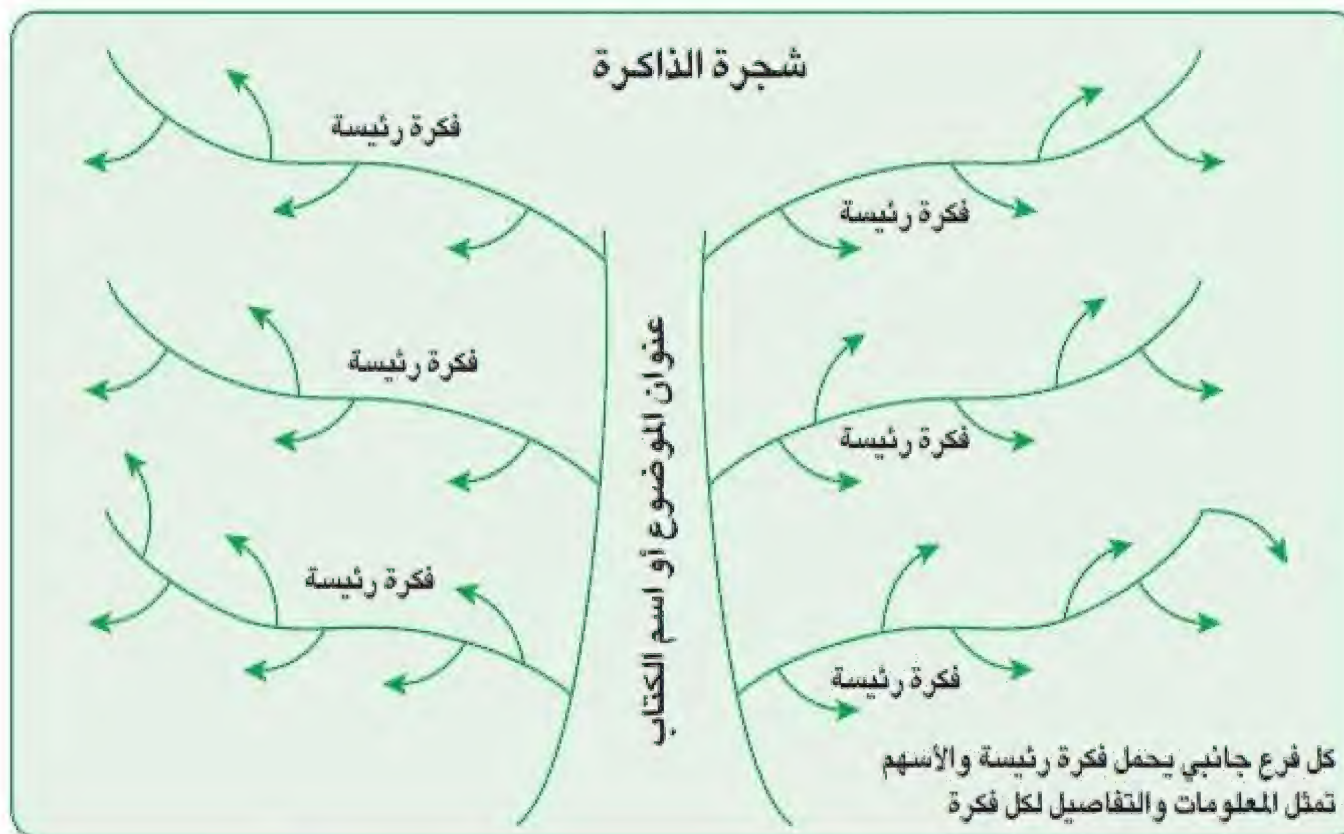
ما مدى كفاية
الملخص؟

هل أحتاج إلى مراجعة لاحقة؟ متى؟ وكيف؟

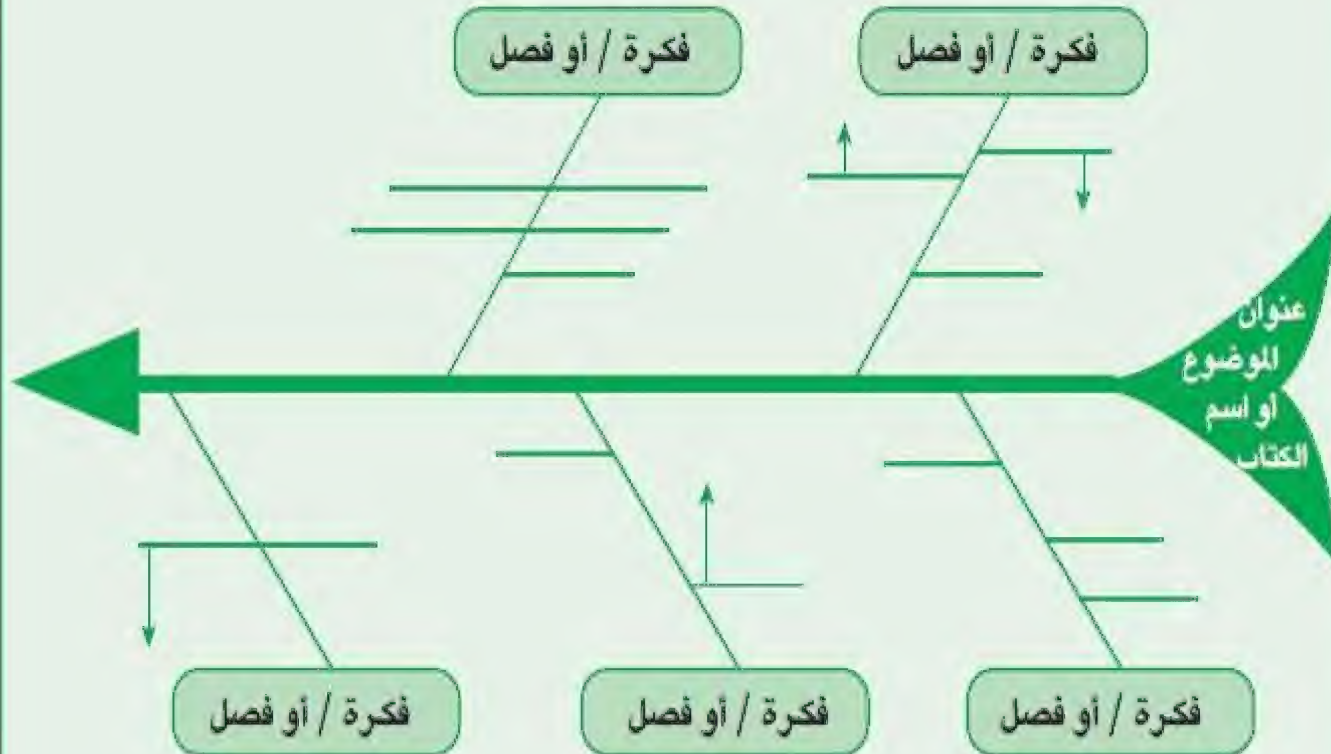
موعد المراجعة
اللاحقة؟



رسوم لتنظيم المعلومات



مخطط هيكل السمكة

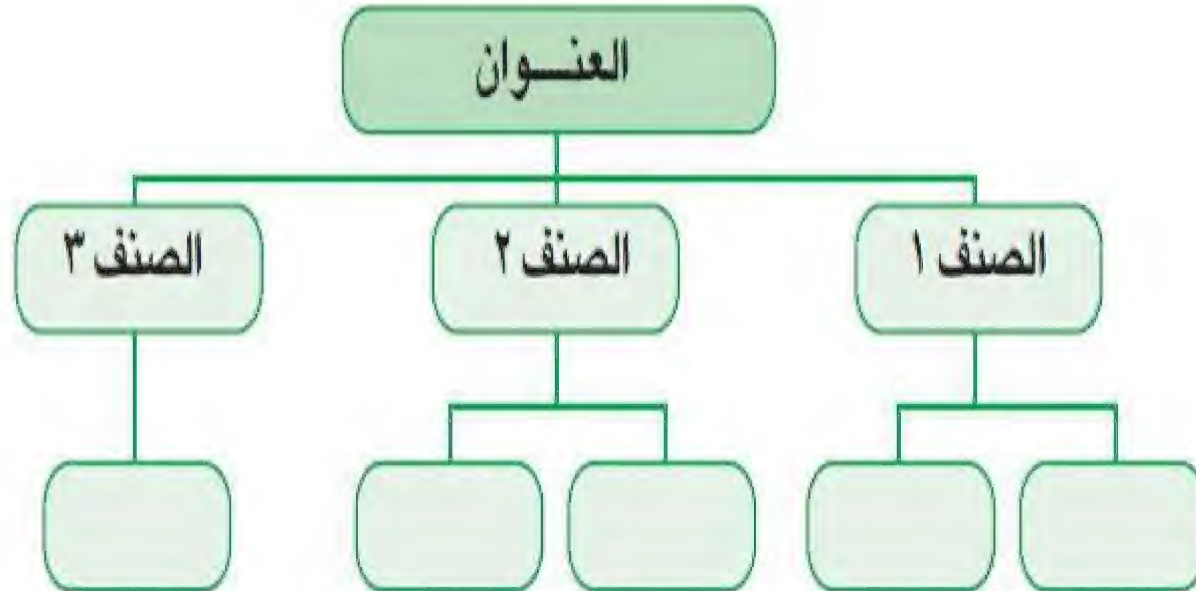


* المستطيلات على الجوانب تحمل عناوين الفصول / أو الأفكار الرئيسية للموضوع .

* الخطوط العرضية لتفاصيل الفكرة ومعلوماتها الأساسية .

* الأسهم القائمة لتفاصيل الثانوية .

رسم تصنيف المعلومات



إشارات واختصارات تساعد على السرعة في تدوين الملاحظات :

الرمز	دلالتة	الرمز	دلالتة
=	يساوي / يؤدي نفس الفكرة	~	تقريبا / احتمال
؟	لم أفهم / ماذا يقصد	!	رأي غريب / فكرة غير مسلم بها
+	بالإضافة إلى ذلك	*	نقطة مهمة
←	يؤدي إلى	□	خلاصة القول
أضف رموزك الخاصة			
—	فكرة أو عبارة هامة	تـك	تكرار للمعلومة
خ	اختصار الفقرة	ج.ج.	جيد جداً
غ.م.	غير مفهوم	م.م.	امتياز

١ استخدم الشكليين اللاحقين في تلخيص النص التالي :

البيان

المعاني القائمة في صدور العباد ، المتصورة في أذهانهم - مستورة خفية ، وموجودة في معنى معدومة ؛ لا يعرف الإنسان ضمير صاحبه ، ولا حاجة أخيه ، إلا بذكره لها ، وإخباره عنها . وهذه الخصال هي التي تقربها من الفهم ، وتجلبها للعقل . وعلى قدر وضوح الدلالة ، وصواب الإشارة - يكون إظهار المعنى . وكلما كانت الدلالة أوضح وأفصح ، وكانت الإشارة أبين وأنور - كان أنفع وأنجع . والدلالة الظاهرة على المعنى الخفي هي البيان ، الذي سمعت الله تبارك وتعالى يمدحه ويدعو إليه ، وبذلك نطق القرآن ، وتفاخرت العرب ، وتفاضلت أصناف العجم .

والبيان اسم جمع لكل شيء كشف لك قناع المعنى ، حتى يفضي السامع إلى حقيقته ، كائنا ما كان ذلك البيان ، ومن أي جنس كان ذلك الدليل ؛ لأن مدار الأمر ، والغاية التي إليها يجرى القائل والسامع - إنما هو الفهم والإفهام . فبأي شيء بلغت الإفهام ، وأوضحت عن المعنى ، فذاك هو البيان في ذلك الموضع .

وجميع أصناف الدلالات على المعاني من لفظ وغير لفظ خمسة أشياء ، لاتنقص ولا تزيد :
أولها اللفظ ، ثم الإشارة ، ثم العَقد ، ثم الخط ، ثم الحال وتسمى نُصْبَة . والنصبة هي الحال الدالة
التي تقوم مقام تلك الأصناف ، ولاتنقص عن تلك الدلالات .

وقالوا : البيان بصر والعبي عمى ، كما أن العلم بصر والجهل عمى . والبيان من نتاج العلم ،
والعبي من نتاج الجهل . وقال سهل بن هارون : العقل رائد الروح ، والعلم رائد العقل ، والبيان
ترجمان العلم .

فهذا في الدلالة باللفظ ، فأما الإشارة : فباليد وبالرأس وبالعين والحاجب والمنكب ، وبالثوب وبالسيف
وقد يتهدد رافع السوط والسيف فيكون ذلك زاجرا رادعا ، ويكون وعيدا وتحذيرا . والإشارة واللفظ
شريكان ، ونعم العون هي له ، ونعم الترجمان هي عنه ، وما أكثر ماتنوب عن اللفظ ! وما تغني عن الخط !
وفي الإشارة بالطرف والحاجب وغير ذلك من الجوارح - مرفق كبير ، ومعونة حاضرة في أمور يُسرُّها
الناس من بعض ، ويخفونها من الجليس وغير الجليس . وقد قال الشاعر في دلالات الإشارة :

أشارت بطرف العين خيفة أهلها	إشارة مذعور ولم تتكلم
فأيقنت أن الطرف قد قال مرحبا	وأهلا وسهلا بالحبيب المقيم

وقال الآخر :

وللقلب على القلب	دليل حين يلقاه
وفي الناس من الناس	مقاييس وأشباه
وفي العين غنى للمر	ء أن تنطق أفواه

قد قلنا في الدلالة بالإشارة ، فأما الخط : فما ذكر الله تبارك وتعالى في كتابه من فضيلة الخط ، والإنعام بمنافع الكتاب ، قوله لنبيه : ﴿ أَقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ ۝ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ۝ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ﴾ سورة العلق ، وأقسم به في كتابه المنزل ، حيث قال : ﴿ تَوَالَّقَ وَمَا يَسْطُرُونَ ۝ ﴾ سورة القلم . ولذلك قالوا : القلم أحد اللسانين ، وقالوا القلم أبقى أثرا واللسان أكثر هذرا . وقالوا : اللسان مقصور على القريب الحاضر ، والقلم مطلق في الشاهد والغائب . والكتاب يُقرأ بكل مكان ويدرس في كل زمان ، واللسان لا يعدو سامعه ولا يتجاوزه إلى غيره .

وأما القول في العقد وهو الحساب، دون اللفظ والخط، فالدليل على فضيلته وعظم قدر الانتفاع به قول الله عز وجل : ﴿ هُوَ الَّذِي جَعَلَ الشَّمْسُ ضِيَاءً وَالْقَمَرَ نُورًا وَقَدَرَهُ مَنَازِلَ لِتَعْلَمُوا عَدَدَ السَّيِِّنِ وَالْحِسَابَ ۚ مَا خَلَقَ اللَّهُ ذَلِكَ إِلَّا بِالْحَقِّ ۚ ﴾ سورة يونس : ٥ . والحساب يشتمل على معان كثيرة ، ومنافع جليلة ، ولولا معرفة العباد بمعنى الحساب في الدنيا لما فهموا عن الله عز وجل ذكره معنى الحساب في الآخرة .

وأما النصفة فهي الحال الناطقة بغير اللفظ ، والمشييرة بغير اليد ، وذلك ظاهر في خلق السماوات والأرض ، وفي كل صامت وناطق . فالدلالة التي في الموات الجامد كالدلالة التي في الحيوان الناطق فالصامت ناطق من جهة الدلالة ، والعجماء معربة من جهة البرهان . ولذلك قال الأول : سل الأرض فقل : من أجرى أنهارك ، وغرس أشجارك ، وجنى ثمارك ؟ فإن لم تجيب حوارا أجابتك اعتبارا . وقال خطيب من الخطباء - حين قام على سرير الإسكندر وهو ميت - : « الإسكندر كان أمس أنطق منه اليوم ، وهو اليوم أوعظ منه أمس » . ومتى دل الشيء على معنى فقد أخبر عنه وإن كان صامتا ، وأشار إليه وإن كان ساكتا . **الحافظ - البيان والنبيين**





٢] لخص النص التالي على شجرة ذاكرة :

صناعة اللدائن

تتبوأ صناعة المواد البلاستيكية (اللدائن) في عصرنا الحاضر مركزاً مرموقاً ورائداً بين الصناعات البتروكيميائية الحديثة ؛ ويرجع ذلك إلى اتساع مدى استعمالها في حياتنا اليومية ؛ لما لها من خواص ومميزات أهلتها لتكون بديلاً فعالاً لكثير من المواد التقليدية كالحديد والخشب ... وغيرها .

مفهوم اللدائن :

ترجع تسمية المواد البلاستيكية باللدائن إلى قابليتها للتشكل والقولبة عند التسخين أو الضغط أو الاثنين معاً ، ولا يتغير شكلها عند زوال المؤثرات ؛ ومن ثم يمكن استخدامها في أغراض مختلفة .

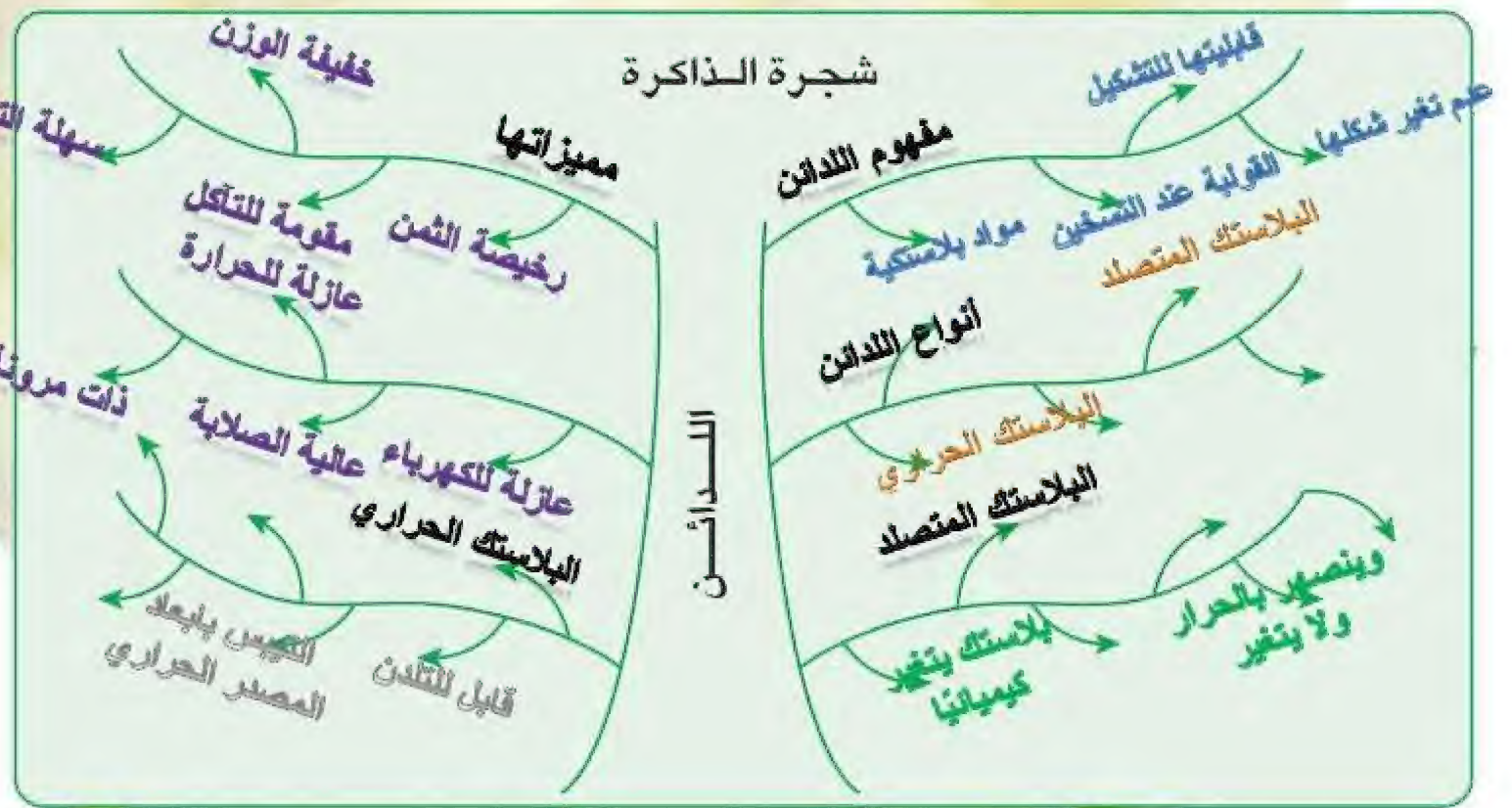
مميزاتها :

ومما يميز تلك المواد ويزيد من انتشارها أنها رخيصة الثمن ، خفيفة الوزن ، مقاومة للتآكل ، سهلة التشكل ، عازلة للحرارة والكهرباء ، عالية الصلابة ، مقاومة جيدة للمواد الكيميائية والمذيبات وذات مرونة عالية ؛ لهذا أصبحت صناعة تلك المواد منافسا قويا لكثير من الصناعات ، بل إنها أضحت بديلا مفضلا في كثير من الاستخدامات ، مثل : صناعة مقدمات سفن الفضاء ، بدلا من الفلزات ؛ لتقليل تأثير الحرارة الناتجة عن الاحتكاك ، وإنتاج البيوت والمرشحات البلاستيكية ... وغيرها ، إضافة إلى إمكانية استخدامها في تصنيع بعض أعضاء الإنسان التالفة .

أنواعها :

- تندرج جميع أنواع المواد البلاستيكية التي نستخدمها في حياتنا اليومية ضمن نوعين ، هما :
- ١ - البلاستيك الحراري : وهو البلاستيك القابل للتلدن والانصهار بالحرارة ، والتبيس بإبعاد المصدر الحراري عنه ، عدة مرات ، دون تغيير في تركيبه الكيميائي ؛ لضعف الروابط بين جزيئاته ؛ مما يساعد على سهولة تفككها وتشكلها .
 - ٢ - البلاستيك المتصلد : وهو البلاستيك الذي تؤدي معالجته بالحرارة إلى تغيرات كيميائية في داخله مما يجعله يتلدن وينصهر بالحرارة ثم يتبيس عند إبعاد مصدر الحرارة عنه ، ويصبح قاسيا بشكل نهائي ، ولا يمكن إعادة تليينه وتشكيله مرة أخرى .

م. فارس دباس السويلم . مجلة العلوم والتقنية . رجب ١٤١٥ هـ .



٣ دَوِّن ملحوظاتك على النص التالي :

النص	تدوين الملحوظات
<p>في حياتنا اليومية نتعرض لكثير من المثيرات والأحداث ، ونتعامل مع العديد من الأشخاص ، وحين نبحث عن الجوانب المضيئة والطيبة في هذه المثيرات وهؤلاء الأشخاص ، ونتغافل عن الجوانب السيئة ؛ فإننا حينئذ نفكر بإيجابية .</p> <p>إذا تحدث إليك شخص فانظر إلى الجانب الإيجابي في حديثه ، إذا تعرضت لمشكلة فانظر إلى الجانب الإيجابي منها ؛ إن هذا يساعدك على فهم وجهة نظر محدثك ، ويعينك على سبر أغوار المشكلة ، ومن ثم الوصول إلى قرار مناسب .</p>	<p>لا بأس أن ننظر إلى المثيرات والأحداث والأشخاص نظرة إيجابية تدفعنا إلى البحث عن الجوانب المضيئة الطيبة لتصل إلى قرار مناسب للحال المناسبة.</p>

النص	تدوين الملاحظات
------	-----------------

هذا - بالطبع - لا يعني أن الأمور دائماً إيجابية ، فهناك الكثير من المشكلات والسلبيات والمنغصات والأحداث المؤلمة من حولنا ، ولكن التفكير بإيجابية يجعلنا أقدر على مواجهة هذه الأحداث ، واستغلال أفضل ما فيها لإثراء حياتنا ، أو التغلب على مشكلاتها ، أو التكيف معها .

إبراهيم التعيد / العادات العشر للشخصية الناجحة

ولكنني أخشى أن نبالغ
في هذه النظرة التفاؤلية،
فنقع في في أخطاء جسام في
حياتنا؛ فالحياة لها وجهان:

١. إيجابي.

٢. سلبي.



مادة تعليمية مبرمجة

(احجب الإجابة ، ثم اقرأ)

القراءة نشاط عقلي ، يهدف إلى تكوين المعنى من نصوص مكتوبة ، اعتماداً على المعلومات المستقاة من النص ، وعلى المعرفة السابقة التي يمتلكها القارئ وتخضع عملية تكوين المعنى لعدة عوامل ، أهمها : الخلفية المعرفية للقارئ ، والهدف من القراءة ، والسياق الذي تتم فيه القراءة .

وتختلف حاجة القارئ إلى تكوين معنى واضح مكتمل للمقروء - باختلاف هدفه من القراءة ، والوظيفة التي سيستخدم فيها ذلك المعنى .

وفي مرحلة التعلم يكون الطالب بحاجة إلى تكوين معنى دقيق للمواد الدراسية التي يتعلمها ؛ حيث يتوقف على ذلك نجاحه أو رسوبه . وذلك محتاج إلى قراءة شديدة التركيز تقوم على عدد من الخطوات والإستراتيجيات ، نوجزها فيما يلي :

المراحل الأربع للقراءة :

أولاً : (ماقبل القراءة) قبل أن تبدأ القراءة أجب عن الأسئلة الخمسة التالية :

١ - لماذا أقرأ ؟ أو : ما الهدف من القراءة ؟ فعندما يكون غدا يوم الاختبار فإن هدف القراءة الاستعداد للاختبار ، أما حين يكلفك المعلم بقراءة الدرس مسبقا فإن هدف القراءة سيكون التحضير للدرس ، وحين تكون مكلفا بأداء واجب منزلي فإن هدف القراءة سيكون

٢ - ماذا أعرف عن الموضوع ؟ هذا السؤال يعينك على استحضار معلوماتك السابقة عن الموضوع ، ويساعدك على تكوين معنى لما تقرأ ، وينبهك إلى مقدار الوقت والجهد الذي تحتاج إليه لفهم الموضوع . فعندما تكون معلوماتك عن الموضوع قليلة فإنك بحاجة إلى جهد أكبر ووقت أطول ، وعندما تكون معلوماتك السابقة كبيرة جدا فإنك قد لا تحتاج إلا إلى وقت تقضيه في المراجعة .

٣ - **أين سأجد المعلومة التي أبحث عنها؟** هذا السؤال يساعدك على اختصار الوقت الذي تقضيه في البحث عن المعلومة . فلو واجهك سؤال عن (قانون القوة) فمن الطبيعي أن تبحث عنه في كتاب فيزيائي ، وبدلاً من تقليب صفحات الكتاب من أوله إلى آخره ستذهب إلى فهرس الموضوعات ؛ لتحدد موضع المعلومة .
إن هذا السؤال لا يكون نافعا إلا إن كنت تبحث عن معلومة

٤ - **إلام أحتاج لأستوعب بصورة أفضل ؟** يساعدك هذا السؤال على رسم خطة للقراءة ، كأن تقرأ مع زميل ، أو تهنيئ مكانا هادئا للقراءة، أو تستخدم كراسة خاصة للتلخيص وتدوين الملاحظات ، أو غير ذلك ، أو كل ذلك . وعلى كل حال فإنه من الضروري أن ترسم _____ للقراءة ، قبل أن تبدأها .

٥ - **كيف سأؤكد من الفهم والاستيعاب ؟** يستكمل هذا السؤال خطتك القرائية؛ فيحدد الأدوات التي تستخدمها لتقويم فهمك وتمكنك من المقروء . كأن تستخدم : التلخيص بأسلوب السؤال والجواب ، أو تستعين بزميلك أو قريبك ليطرح عليك أسئلة حول ما قرأت ، أو تجيب عن أسئلة الكتاب ، أو تسمع ما

ليطرح عليك أسئلة حول ما قرأت ، أو تجيب عن أسئلة الكتاب ، أو تسمع ما حفظت بصوت عال ، أو تشرح الموضوع لأحد زملائك ، وما شابه ذلك . والمهم أن تضع - قبل أن تبدأ القراءة - خطة للتأكد من _____ والاستيعاب .

ثانياً : القراءة التمهيذية السريعة (تصفح الكتاب كاملاً في خمس عمليات) .

١ - إن كنت تقرأ الكتاب لأول مرة ، أو كنت لاتعرف تفاصيل محتواه ، ولا منهجيته في عرض المعلومات - **فابدأ بقراءة مطالع فقرات المقدمة** . هذا يكشف لك : موضوع الكتاب ، ومنهجيته في عرض المادة ؛ فقد جرت العادة أن يحدد المؤلفون ذلك في _____ الكتاب .

٢ - **ارسم في ذهنك خارطة للكتاب** (موضوعات الكتاب/ تسلسل الموضوعات استعرض الفهرس ، ثم تصفح الكتاب قارئاً : العناوين الرئيسة ، والعناوين الجانبية . أغلق الكتاب وحاول أن تعيد ترتيب موضوعات الكتاب من ذاكرتك هذا يساعدك على تصور المحتوى ورسم _____ للكتاب .

٣ - **افحص الرسوم والجداول** في الكتاب . توقف عند كل شكل أو جدول . واقرأ تفاصيله . عادة تُستخدم هذه الرسوم والجداول لتلخيص أكثر المعلومات تشعباً ، يمكن أن يغنيك أحدها عن قراءة فصل كامل من الكتاب . وعلى كل حال ستأخذ فكرة جيدة عن مضمون الكتاب حين تقوم بفحص ما فيه من
و

٤ - **خذ فكرة عن بنية الكتاب** : موضع الفهارس (أول / آخر الكتاب) - أطول الموضوعات ، وأهمها ، وأصعبها - استعن بما يستخدمه المؤلف من أرقام تعدادية لتحديد أي الموضوعات أكثر تشعباً - لاحظ محتوى الملاحق (إن وجدت) . تساعدك هذه العملية على تصور المحتوى ، وتنقيح الخطة التي رسمتها للقراءة . وتهينك لتدوين الملاحظات عندما تبدأ القراءة الثانية المركزة . وعموماً فإن أهم مميزات القراءة التمهيدية أنها تعطيك فكرة عن

٥ - الأساليب التي يستخدمها المؤلف لمساعدة القارئ : تلك التي تعلمتها في أعراف الكتابة : (بدء الفصل بتحديد أهدافه ، إنهاء الفصل بملخص ، استخدام الأسئلة ، إبراز الجمل والعبارات ذات الأهمية ، استخدام التعداد لإبراز التفاصيل الجزئية) .
تعرف على ما يستخدمه الكتاب - قيد القراءة - منها ، إنها وسائل لمساعدتك على التركيز والفهم ، كما أنها تلفت انتباهك إلى الجزئيات ذات الأهمية . معظم الكتب تستخدم أساليب من هذا النوع بهدف مساعدة

ثالثاً : الخطوات الخمس للقراءة المتعمقة (اقرأ كل موضوع في خمس خطوات)
معلومة أساسية :

يعتمد المؤلفون دائماً إلى الكتابة في فقرات ، تعبر كل فقرة عن فكرة رئيسية واحدة ، وعادة ما نجد في الفقرة جملة أساسية تعبر عن الفكرة (تسمى الجملة المفتاحية) وغالباً ماتكون تلك الجملة في بداية الفقرة ، وأحياناً تكون في آخرها ، وأقل من ذلك أن تكون في وسط الفقرة .

١ - استطلع : اقرأ الفقرة بسرعة باحثاً عن الفكرة الرئيسية . ضع خطاً تحت الجملة التي تعبر عن الفكرة ، أو لخص الفكرة على الهامش ، أو على كراستك . إن تحديد الفكرة الرئيسية هو نصف الفهم .

ويمكنك أن تستخدم سؤال : عم يتحدث؟ كسؤال مساعد . اقرأ الفقرة التالية ، واستعن بالسؤال : عم يتحدث ؟

المسلم إنسان ممتد بمنافعه حول أمته كلها ، لا إنسان ضيق مجتمّع حول نفسه بهذه المنافع . فعلمه مبدول لجاهلها ، وماله مشترك بين فقرائها ومحتاجيها ، وجاهه شفيع لعامتها ، ونصحه نبراس لخاصتها .

الجملة المفتاحية (التي تحمل الفكرة الرئيسة للفقرة) هي :

٢ - **اسأل :** اطرح سؤالاً حول مضمون الفكرة الرئيسة . سجل السؤال على هامش الصفحة ، أو على كراسك الخاص . فكر في مضمون الفكرة قبل طرح السؤال حاول أن تصنع سؤالاً تتوقع أن تجيب عنه الفقرة . إن أفضل سؤال عن محتوى الفقرة السابقة في البند أعلاه هو :

٣ - **اقرأ :** بعد أن حددت الأفكار الرئيسة للموضوع ، وطرحت سؤالاً حول كل فكرة - عد الآن لقراءة فقرات الموضوع باحثاً في كل فقرة عن إجابة

للسؤال . رقم جزئيات الإجابة ، أو خط تحتها .

قد تكشف لك القراءة أن سؤالك لم يكن دقيقا ؛ فالفقرة تحتوي تفصيلات أوسع من السؤال ، أو تجيب عن شيء آخر . عليك إذا أن تعدل سؤالك : أو تضيف إليه سؤالا آخر ، أو تغيره بسؤال أكثر دقة .

لو كنت طرحت حول الفقرة السابقة سؤالا على هذا النحو : ماصفة المسلم ؟ فستجد الفقرة تجيب عنه ، وتضيف تفصيلات أوسع منه ، فعليك إذا أن تضيف إليه سؤالا آخر ، مثل : كيف يمتد نفع المسلم ؟ أو ————— بسؤال آخر .

٤ - **أجب :** أغلق الكتاب ، ثم أجب عن أسئلتك من الذاكرة . دون إجاباتك : أو استعرضها ذهنيا . إن كنت دونت الأسئلة على كراستك ، ثم دونت تحت كل سؤال جوابه ، فإنك قد قمت بتلخيص الموضوع بأسلوب : سؤال /

٥ - راجع : تأكد من صحة إجابتك بمقارنتها بالكتاب . استكمل مافيها من نقص ، وأصلح مافيها من أخطاء . إذا وجدت أخطاء كثيرة ، فعليك مراجعة الموضوع مرة ثانية ، وعليك أن تجيب ذهنيا عن أسئلتك مرة أخرى . والمهم ألا تتجاوز الموضوع حتى تتأكد من عن جميع الأسئلة /

رابعاً : (ما بعد القراءة) أجب عن خمسة أسئلة :

١ - هل المراجعة إلى مزيد من المعلومات قد تكون بعض الموضوعات استهوتك إلى مزيد من الاطلاع ، وربما شعرت بعدم الرضا عن فهمك ؛ لأنك تفتقد إلى بعض المعلومات الأساسية (السابقة) ، أو أنك لم تتعرف على معاني بعض المفردات ، أو أن بعض المصطلحات لم يكن واضحاً لديك تماماً . كل ذلك وما شابهه يضطرك إلى كتابة أسئلتك على صورة تعليقات على هامش الكتاب ، أو على ورقة خارجية ؛ لتلقى بها معلمك أو أحد المتميزين من زملائك ، أو ربما عدت إلى مرجع علمي أو معجم لغوي لاستيفاء معلوماتك . إن هذا يساعدك على إتقان الموضوع ، إلى درجة تشعر معها بأنك لست بحاجة إلى

٢ - هل أجبت عن جميع الأسئلة ؟ سواء تلك التي طرحتها حول أفكار الموضوع ، أو أسئلة الكتاب . إن كنت أجبت بدقة عن جميع الأسئلة فقد فهمت الموضوع جيدا ، وإلا فعليك أن تعيد القراءة ، باحثا عن أجوبة لتلك الأسئلة . وربما اضطررك الأمر إلى الاستعانة بأحد زملائك أو بمعلمك . عليك دائما أن تتأكد من الإجابة عن

٣ - هل الإجابات صحيحة ؟ هذا السؤال يجعلك تشك في صحة إجاباتك ؛ لتعود إليها مرة أخرى للتأكد التام من صحتها . ويمكنك أن تقارن إجاباتك بإجابات زملائك ، أو تستعين بمن تثق في قدرته العلمية لمراجعتها . إنك لن تكون واثقا من فهم الموضوع إلا إن كنت واثقا من

٤ - هل الملخص جيد ومنظم ؟ لقد تعلمت في الخطوات الخمس للقراءة المركزة كيف تلخص بأسلوب : سؤال / جواب ، وتعلمت في مكان آخر كيف تلخص باستخدام الرسوم والجداول ، وكيف تدون ملحوظاتك . ومن المهم أن تستخدم الورقة والقلم لتلخص أي موضوع تقرأه بهدف الدراسة والتعلم . إن كنت فعلت ذلك أثناء القراءة ، فما عليك الآن إلا أن تراجع ملخصك ، وتنظر في مدى تنظيمه واكتماله . يمكنك أن تعيد كتابته في مبيضة تكون أكثر تنظيماً . إن جميع الطلاب يمارسون موضوعات مقرراتهم الدراسية .

٥ - متى سيكون موعد المراجعة اللاحقة ؟ إن كان الاختبار غداً فربما كانت هذه هي القراءة الأخيرة ، وربما كنت تستعد للاختبارات قبل موعدها بأسبوعين أو أكثر ، فأنت بحاجة إلى تحديد موعد لاحق للمراجعة ، قد يكون ليلة الاختبار ، أو قبيل دخول الاختبار . إن موعد الحاجة إلى استخدام معلوماتك المستقاة من الكتاب هو الذي يحدد موعد

إستراتيجيات زيادة التركيز والفهم :

لقد عرضنا لك أثناء مراحل القراءة بعض الأساليب التي تساعدك على التركيز وزيادة فهم المقروء ، وسنبرزها لك الآن مضيفين إليها أساليب أخرى ، فيصبح عددها خمس إستراتيجيات لزيادة التركيز والفهم :

١ - **الأسئلة :** السؤال كما يقولون «مفتاح التعلم» استخدم الأسئلة في جميع مراحل القراءة ، قبل أن تقرأ ، وأثناء القراءة ، وبعد القراءة ، ولقد حددنا لك فيما سبق محتوى الأسئلة في كل مرحلة . إن السؤال يوجه انتباهك إلى الجزئيات المهمة في الموضوع ، ويساعدك على تحقيق هدفك من القراءة ، وحتى الاختبار الذي سيحدد نجاحك أو رسوبك مبني على

٢ - **الجدول والرسوم الإيضاحية :** يمكنك توزيع المعلومات ذات التصنيفات المتعددة في جدول ، أو رسم شكل يصنفها إلى مجموعات متجانسة ، ولقد تعلمت ثلاثة أشكال تساعدك على تنظيم المعلومات وتصنيفها وتلخيصها ، هي :

أ - **رسوم التصنيف :** حيث تضع العنوان في مربع أعلى الصفحة ، ثم تفرع منه خطا أفقيا يربط بين عدد من المربعات تمثل الأصناف الكبرى للموضوع . وتفرع من كل مربع عددا من المربعات بعدد جزئياته . انظر مثال الرسم فيما سبق .

ب - **شجرة الذاكرة** : حيث تبدأ برسم جذع شجرة ، تدون عليه عنوان الموضوع ، ثم تفرّع منه عددا من الأغصان على يمينه ويساره بعدد الأفكار الرئيسة للموضوع ، وتخرج من كل فرع عددا من الأسهم يساوي عدد الجزئيات التفصيلية للفكرة .

ج - **هيكل السمكة** : حيث ترسم خطا بعرض الصفحة ، وترسم على طرفه الأيمن ذيل السمكة ، لتدون فيه عنوان الموضوع ، وعلى طرفه الأيسر مربعا تدون فيه الفكرة التي يعالجها الموضوع بأكمله ، ثم تخرج من الخط الأفقي عددا من الخطوط الرأسية المائلة تصلها بمربعات تحمل الأفكار الرئيسة للموضوع ، وتفرّع على كل خط رأسي عددا من الخطوط العرضية الصغيرة بعدد الجزئيات التفصيلية .

لقد سميت شجرة الذاكرة بهذا الاسم لأنها رسم يحاكي صورة الشجرة ، أما هيكل السمكة فإنه رسم يشبه صورة

٣- تدوين الملاحظات والتعليقات : وذلك باستخدام بعض الرموز مثل (=،+،؟،!) وغيرها مما سبق لك أن تعلمت ، وما يمكن أن تصنعه لنفسك . أو باستخدام بعض الجمل والعبارات . وتشير تعليقاتك وملحوظاتك على النص إلى ما تراه مهما في الموضوع ، أو بحاجة إلى مزيد من المراجعة ، أو ما يمثل وجهة نظر لا توافق عليها ، أو بإعطاء أمثلة توضيحية ، وما شابه ذلك . فعندما تعلق على الفقرة التالية على هذا النحو :

النص	التعليق
الترقيم كما تعلمنا له مميزات ، وهي :	* النقطة إشارة حمراء تدل على التوقف التام .
الحفاظ على القواعد والنظام ، فعلامات	* الفاصلة هي الضوء الأصفر المتقطع الذي
الترقيم هي إشارات مرور وضعت على	يطالبنا بالبطء .
طول طريق الاتصال ؛ للتحكم في	* والفاصلة المنقوطة هي علامة وقف تخبرنا
السرعة ، ولتحديد الاتجاهات ، ولمنع	أنه يتعين علينا أن نهذا استعدادا للتوقف .
الحوادث .	

عندما تفعل ذلك فإنك تشارك في صناعة النص وتكمل ما فيه من النقص ، وذلك بإعطاء توضيحية .

٤ - **التلخيص** : إن تحديدك الأفكار الرئيسة ، وما تطرحه من أسئلة حول فقرات الموضوع ، وإجاباتك عن الأسئلة ، وما تسجله من ملحوظات وتعليقات ، والأشكال والرسوم التي تستخدمها لتنظيم المعلومات كشجرة الذاكرة أو هيكل السمكة أو رسم التصنيف - كل ذلك يمثل تلخيصاً جيداً للموضوع . ومن المهم أن تعود إليه مرة أخرى لتنقيحه وتنظيمه ، وربما أعدته في مبيضة أكثر تنظيماً . يساعدك التلخيص على تحديد النقاط والمعلومات ذات الأهمية ، ويغنيك عن قراءة الكتاب مرة أخرى . وعادة يلجأ كثير من الطلاب لصنع لما يقرؤون .

٥ - **التسميع** : إنك بحاجة إلى حفظ بعض المعلومات ، والتواريخ ، وتعريف المصطلحات ، وما تحوي المادة من قوانين أو قواعد أو نظريات ؛ ولذلك أنت بحاجة إلى التأكد من الحفظ ، ووسيلتك في ذلك التسميع . يمكنك أن تسمع لنفسك بأن تردد بصوت عال ، أو تستعين بأحد زملائك أو أقاربك ليسمعوا لك . فالتسميع ضرورة حين يكون هناك مادة يجب عليك أن



نشاطات الغلق والتلخيص

١ - لو كنت تقرأ كتاباً بعنوان : (جهود المسلمين في تطوير علوم الرياضيات)

ما الهدف من القراءة ؟	
ماذا أعرف عن الموضوع ؟	
أين سأجد ما أبحث عنه ؟	
إلام أحتاج لأستوعب بصورة أفضل ؟	
كيف سأؤكد من الفهم ؟	

	خمس عمليات للقراءة التمهيدية السريعة
	خمس خطوات للقراءة المتعمقة
	أجيب عن خمسة أسئلة بعد القراءة

١ اكتب تقريراً عن محتوى هذه الوحدة (الكفاية القرائية) ، مبيناً : ماتعلمته فيها ، ورأيك في محتواها ، وما إذا كنت مقتنعاً بتطبيق مراحل القراءة وخطواتها :

تقرير

تشتمل هذه الوحدة على ثلاثة أبعاد للقراءة:

أولاً: القراءة القبلية.

ثانياً: القراءة المتعمقة.

ثالثاً: القراءة البعيدة.

إن كل مرحلة من المراحل الثلاثة تتعلق بها خطوات، ومعلومات، وإضافات تثري الخطوة حتى نصل إلى القراءة المركزة.

في هذه الكفاية تعرفتُ على أنماط من الوسائل تعزز العملية التعليمية مثل :

١. شجرة الذاكرة.

٢. أصناف البيان.

٣. هيكل السمكة.

ولقد زويت الكفاية القرائية المتعلم برموز وإشارات ومصطلحات وثقت فهمي لإستراتيجية القراءة، ثم بينت لي أهمية الاستعداد، وحفظ المعلومات بشكل موجز كما أشارت إلى أهمية القراءة والكتابة معا.



اختبار بعدي

اقرأ النص التالي مطبقا الخطوات الخمس للقراءة المتعمقة :

أحمد

النص	تدوين ملحوظات القراءة
<p>ظل الشعر سيد الأجناس الأدبية منذ عصره الجاهلي في البيئات العربية على امتدادها ، ولم تظهر فنون أخرى تجارية إلا بعد انتشار التعليم ، ونشأة الصحافة ، وذيوع الترجمة ، وهي بعض نتائج الاتصال بين العرب والغرب ، التي أسهمت في نشأة وتطور فن القص العربي .</p> <p>وعندما ظهرت القصة - سواء المترجم منها أو المؤلف - لم تحظ بالتقدير والقبول ، شأن كل واحد جديد ، فقد عُدَّت وسيلة من وسائل التسلية والترفيه ، لا ترقى إلى مستوى الفن . بل إنها لا تعدو أن تكون أحدىثة أو طرفة أو فكاهة .</p>	<p>العنوان: الشعر سيد الأجناس الأدبية.</p> <p>سؤال: لماذا كان الشعر سيد الأجناس الأدبية؟</p> <p>عنوان فرعي: لم تحظ القصة بالتقدير.</p> <p>سؤال: لماذا لم تحظ القصة بالقبول؟</p>

تدوين ملحوظات القراءة	النص
<p>عنوان فرعي: للقصة في أدبنا العربي جذور تاريخية.</p> <p>سؤال: هل يوجد في أدبنا العربي أشكال قصصية.</p> <p>عنوان فرعي: ظهور المقال القصصي.</p> <p>سؤال: ما وظيفة المقال القصصي ؟</p> <p>سؤال: ما الأسلوب المستخدم في المقال القصصي.</p>	<p>ولم تكن القصة في عمومها لونا وافدا على أدبنا العربي ، حيث وجدت جذورها في عدة أشكال ، أقربها من الناحية الزمنية والفنية شكل المقامة ؛ ولذلك لم يكن غريبا أن تتأسس القصة القصيرة الحديثة على أسلوب المقامة ، حيث بدأت في مصر على (حديث عيسى بن هشام) لمحمد المويلحي ١٩٣٠م، وتأسست في المملكة العربية السعودية على محاولة عبدالله آشي (على ملعب الأحداث) ١٩٢٦م .</p> <p>وقد سبق هذا وتلاه ظهور المقال القصصي الذي احتضنته صحيفة (صوت الحجاز) والذي كان ينحو نحو «النقد الاجتماعي والسخرية بالتقاليد البالية» إما باستخدام الأسلوب المباشر ، أو بتغليفه عن طريق الرمز .</p> <p>من مجلة الواحات للشعر - نادي القصة السعودي - ١٤٤١هـ - كتاب : في القصة الحديثة</p>

ارسم (شجرة ذاكرة) أو مخطط (هيكل السمكة) لتلخيص النص التالي :

الإسلام في دراسات أكاديمية غربية

ينصب اهتمام كثير من الدراسات الأكاديمية في الغرب على رصد التأثير الذي يحدثه الالتزام بالإسلام ، أو يمكن أن يحدثه مستقبلاً في الشعوب والنظم والمؤسسات المختلفة في الدول ذات الأغلبية المسلمة .

فعلى سبيل المثال ، اهتمت دراسة دكتوراه في جامعة شيكاغو تقع في (٦٣٥) صفحة بفكرة «المعرفة بالإسلام ومضامينها التربوية وتأثيرها في نظم التربية في البيئة الماليزية» حيث يذهب الباحث إلى أن أهمية الإسلام بوصفه قوة دينية ثقافية سياسية أصبحت واضحة في العقود الأخيرة من القرن العشرين ، مما يتعين معه - كما يقول الباحث - أهمية النظر من جديد إلى الإسلام لا بوصفه ديناً شعائرياً ، بل بوصفه قوة فاعلة للتغيير الاجتماعي . ويركز الباحث في نظريته تلك على ما حدث في إيران من تغيير بتأثير الدين . وأهم مظاهر هذا التغيير العودة إلى الذات المسلمة التي تستطيع المحافظة على ذاتيتها الحضارية ، فلا تتأكل أمام قوة الحضارة الحديثة .

وبقدر ذلك تهتم الدراسات الأكاديمية - والأوساط السياسية والاستخبارات في الغرب - بقضية أوضاع الأقليات غير المسلمة في البلاد الإسلامية ، وتحت دعوى حماية حقوق الأقليات تسمح الدول الغربية لنفسها بالتدخل في شؤون الدول الأخرى . وباسم شعار المزيف (حماية حقوق الإنسان) تستحيل الدول الغربية حرمة الدولة المسلمة ، في حين تنتهك على أراضيها كثير من حقوق الأقليات المقيمة بها ، دون أن يملك أحد حتى مجرد توجيه اللوم إليها .

ومن أمثلة ذلك ، الدراسة التي أجراها المعهد العالي لدراسة اللاهوت في جامعة برنستون بالولايات المتحدة ١٩٨٧م بعنوان (تنمية فهم المسيحيين لأنفسهم) تناول فيه أوضاع النصارى الذين يقيمون - كأقليات - في الدول ذات الأغلبية المسلمة ، ويصفهم الباحث بأنهم يعيشون كالموتى ، تعبيرا عن معاناتهم ، ويزعم أنهم ممنوعون من ممارسة عقائدهم ، ويسعى إلى إعداد دليل يستخدمه أولئك النصارى لتسهيل حياتهم في ظل تلك المعاناة ، من خلال تنمية شخصياتهم للتغلب على القيود المفروضة عليهم .

ونظرا لإدراك المؤسسات الغربية لمدى حاجة المسلمين إلى إتقان اللغة الإنجليزية التي أصبحت ضرورة عصرية - فإنها تحاول استغلال هذه الحاجة في بث مفاهيم خاطئة بأساليب غير مباشرة تستهدف تشكيكهم في دينهم ، أو غرس قيم وعادات تخالف عقائدهم ؛ من أجل تطبيعها في نفوسهم .

ومن أمثلة الدراسات في هذا المجال دراسة دكتورة قدمت إلى جامعة إكستر في بريطانيا ١٩٨٨م ، موضوعها « الأبعاد الثقافية لدى عينة من دارسي اللغة الإنجليزية المسلمين في بريطانيا » ، حيث درست أحوال عينة من المتعلمين الذين جاؤوا إلى بريطانيا من دول إسلامية يحملون قيما ثقافية مخالفة للقيم السائدة في بريطانيا ، وتوصلت الدراسة إلى أن الاتصال الثقافي أثر تأثيرا واضحا في شخصيات المسلمين المتعلمين .

(عن : مجلة كلية الملك عبدالعزيز الحربية - العدد - ٤٣ سنة ١٤٢٣هـ - للكاتب : أ.د. مصطفى محمد رجب)

**الإسلام في
الدراسات الغربية**

دكتورة في جامع شيكاغو

أهمية الإسلام
قوة الإسلام الدينية
والثقافة السياسية
قوة الإسلام الفاعلة
للتغيير الاجتماعي

دكتورة في جامعة أكستر

دراسة على المسلمين
المقيمين في إنجلترا
الاتصال الثقافي أثر في
شخصيات المسلمين
القادمين على إنجلترا

دراسات حول الأقليات الغير مسلمة

دعوى حماية حقوق الأقليات
دعوى حماية حقوق الإنسان

دراسة اللاهوت في جامعة برنستون

أوضاع النصارى في
الشرق الإسلامي
تشكيك المسلمي في دينهم
غرس قيم وعادات
تخالف دينهم



تقويم الأداء

أخي الطالب : انتهيت الآن من دراسة الوحدة ، وقمت بأداء عدد من النشاطات والاختبارات قوم ذاتك في الجدول التالي :

مهارات الوحدة	نسبة الإتقان	أرغب في زيادة نسبة الإتقان	خطة مقترحة لزيادة نسبة الإتقان
استخدام الأسئلة ماقبل القراءة والانتفاع بها			
تنفيذ العمليات الخمس للقراءة التمهيديّة السريعة .			
تطبيق الخطوات الخمس للقراءة المتعمقة			
استخدام أسئلة مابعد القراءة المتعمقة			
توظيفات الإستراتيجيات الخمس لزيادة الفهم والتركيز			